May 15 1931

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Appartenant à M. le baron de X...

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienst00gale_4

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Appartenant à M. le baron de X...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de BELLE, BERCHEM, CANALETTO, LARGILLIÈRE, NETSCHER, SCHALL, etc.

Tableaux et Aquarelles

Par COROT, Jules DUPRÉ, HARPIGNIES, ISABEY, JONGKIND, LAMBERT, LAMI, LELOIR, PASINI, RICO y ORTEGA, Baronne N. de ROTHSCHILD, Ph. ROUSSEAU, ZIEM, etc.

Objets d'Art et d'Ameublement

DES XVIIe, XVIIIe SIÈCLES, EMPIRE ET AUTRES

Porcelaines tendres de Vincennes et de Sèvres

Porcelaines de Saxe et de Chine.

ÉVENTAILS — ORFÈVRERIE
PENDULES — BRONZES

SIÈGES - ÉCRANS - MEUBLES

TAPISSERIES DES GOBELINS

ET DES FLANDRES

Appartenant à M. le baron de X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIES GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

le Vendredi 15 Mai 1931, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart.

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :

M. A. SCHŒLLER

15, Rue Lamennais, 15

Pour les Tableaux Anciens :

MM. J. FÉRAL et C. CATROUX

48 bis, Avenue Kléber, 48 bis

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

MM. MANNHEIM

34, Rue de Provence, 34

M. PAPE

Expert auprès le Tribunal Civil de la Seine, 85, rue Lauriston.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : *le Mercredi 13 Mai 1931, de 2 h. à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Jeudi 14 Mai 1931, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

L'ordre numérique ne sera pas suivi pour les tableaux modernes.

B/34 68

Tableaux Modernes

BONNINGTON (Richard-Parkes)

(GENRE DE)

1. *Péniches et barques sur une rivière en vue d'une ville.*

Toile. — Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 39.

BONNINGTON (Richard-Parkes)

(GENRE DE)

2. *Bords de rivière.*

Au premier plan, à la pointe d'une île boisée, des baigneurs se reposent. Sur la rive opposée, une ville s'élève sur une hauteur et à gauche, des figures animent une prairie qui borde la rivière. Dans le ciel courent d'amples nuées grises et blanches laissant voir par une échancrure un coin d'azur profond.

Toile. — Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 38.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

Paris, 1796 + Ville-d'Avray, 1875

3. *Route à travers champs, à Marcoussis.*

La route ensoleillée longe à droite des champs et monte vers des collines aux flancs couverts de verdure et qui s'abaissent vers la gauche. Presque en bordure du chemin, un vieil arbre dresse ses branches aux frondaisons légères sur l'écran d'un ciel lumineux que voilent des nuées transparentes. Au pied de l'arbre, dans l'herbe, une femme est debout. Au premeir plan deux paysannes sont arrêtées; plus loin un homme est vu de dos s'éloignant dans l'ombre d'un arbre. A gauche, séparé de la route par un talus herbeux, un mur reçoit les rayons du soleil.

Tableau admirable de qualité. Certainement l'une des œuvres les plus précieuses du maître.

Signée en bas, à droite : *Corot.*

Toile. — Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 55.

N° 1305 de l'*Œuvre de Corot,* par ROBAUT.

Exposition d'Art français du XIXe siècle à Copenhague, 1914.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1812 + L'Isle-Adam, 1889

4. *La Mare, effet de soir.*

La petite mare s'étale à la lisière du bois. Des chênes aux troncs puissants en ombragent le bord et des vaches y viennent boire. Les frondaisons touffues des arbres se balancent sous la splendeur d'un ciel tout embrasé des feux du soleil à son déclin et l'eau de la mare en est toute dorée. A gauche, le berger est assis sur une roche moussue.

Signée en bas, à gauche : *Jules Dupré.*

Toile. — Haut., 0 m. 44; Larg., 0 m. 55.

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes, 1819 + Paris, 1916

5. *Le Louvre et le pont des Arts vus du quai Voltaire.*

Signée en bas, à gauche : *H. Harpignies, 1875,* et à droite l'indication : *Paris.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 17 1/2; Larg., 0 m. 31 1/2.

COURT

ISABEY (Eugène)

Paris, 1803 + Paris, 1886

6. ***Port de pêche à marée basse.***

Signée en bas, à gauche : *E. Isabey, 63.*

Aquarelle gouachée. — Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 33 1/2.

ISABEY (Eugène)

7. ***Bâteaux de pêche et plage à marée basse.***

Signée en bas, à gauche : *Eugène Isabey, 1829.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 19; Larg., 0 m. 27 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop, près Rotterdam, 1819 + La Côte St-André, 1891

8. ***L'Eglise d'Overschie.***

Au premier plan, la rivière aux eaux calmes pleines de reflets. A gauche, des bateaux de pêche aux voiles blanches et brunes sont à l'ancre. Sur la rive, s'alignent les maisons d'Overschie dont les toits couverts de tuiles rouges sont dominés par le clocher carré de l'église qui est surmonté d'une flèche en forme de croix et orné d'une horloge. Quelques arbres clairsemés alternent avec les constructions. A droite, on aperçoit l'arrière d'une péniche avec, près du gouvernail, une femme debout et une fillette. Au pied de la péniche, une barque montée par un homme.
Signé en bas, à droite : *Jongkind,* et daté : *Novemb. 1856.*

Toile. — Haut., 0 m. 42; Larg., 0 m. 56.

Reproduit dans *E. Moreau-Nélaton* : Jongkind raconté par lui-même, fig. 36.

Voir la reproduction, PLANCHE II.

LAMBERT (Louis-Eugène)

Paris, 1825 + Paris, 1900

9. ***Famille de chats.***

Signée en bas, à droite : *L.-Eug. Lambert.*

Aquarelle en forme d'éventail. — Haut., 0 m. 19; Larg., 0 m. 59 1/2.

LAMBERT (Louis-Eugène)

10. ***Jeunes chats jouant avec des partitions.***

Signée en bas, à droite : *L.-Eug. Lambert.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 24 1/2; Larg., 0 m. 35 1/2.

LAMBERT (Louis-Eugène)

11. ***La Chatte et ses petits.***

Une chatte encadrée par deux rideaux verts surveille le jeu de ses trois petits, dont l'un est assis et les deux autres s'avancent timidement vers une rose et des houpettes placées sur un coin de table à gauche.
Signée en bas, à droite : *L.-Eug. Lambert.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 44.

LAMI (Eugène)

Paris, 1800 + Paris, 1890

12. ***On a beaucoup pleuré.***

Madame de Montespan visitant, dans sa celulle du couvent des Carmélites, Madame de La Vallière devenue sœur Louise de la Miséricorde.
Signée en bas, à droite : *E. Lami, 1884.*

Aquarelle gouachée. — Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 24.

LELOIR (Louis)

Paris, 1843 + Paris, 1884

13. ***Odalisque au repos.***

Nonchalemment étendue sur les coussins verts d'un divan, elle joue avec une souris qu'elle caresse de la main gauche, tandis qu'elle tient dans sa main droite le long tuyau du narghileh posé sur le tapis.
Signée à droite, vers le bas : *72, Louis Leloir.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 52 1/2.

PASINI (Alberto) ÉCOLE ITALIENNE

Busseto, 1820 + Cavoretto, 1899

14. ***Cavalier Syrien et son cheval à la porte d'une Mosquée.***

Signé en bas, à droite : *A. Pasini, 1887.*

Toile. — Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 16.

RICO y ORTEGA (Martin) ÉCOLE ESPAGNOLE

Madrid, 1850 + Madrid, 1908

15. ***Venise; le grand canal devant l'Eglise de la Salute.***

Signé en bas, à gauche : *Rico.*

Panneau. — Haut., 0 m. 36; Larg., 0 m. 23 1/2.

ROTHSCHILD (Baronne Nathaniel de)

16. ***Canal près d'Amsterdam (Hollande).***

Signée en bas, à droite : *C. de Rothschild.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 46 1/2.

ROTHSCHILD (Baronne Nathaniel de)

17. ***Entrée du port d'Amsterdam.***

Signée en bas, à droite, du monogramme *C. R.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 63 1/2.

ROUSSEAU (Philippe)

Paris, 1816 + Acquigny, 1887

18. ***Le Rat qui s'est retiré du monde.***

...Un certain Rat, las des soins d'ici-bas,
Dans un fromage de Hollande
Se retira loin du tracas.
. . . . . .
. . . . . .
Un jour au dévôt personnage
Des députés du peuple rat
S'en vinrent demander quelqu'aumône légère.
...Mes amis, dit le solitaire,
Les choses d'ici-bas ne me regardent plus :
En quoi peut un pauvre reclus
Vous assister? Que peut-il faire,
Que de prier le ciel qu'il vous aide en ceci?
LA FONTAINE.

Signée en bas, à droite : *75, Ph. Rousseau.*

Aquarelle. — Haut., 0 m. 22; Larg., 0 m. 30.

ZIEM (Félix)

Beaune, 1821 + Paris, 1911

19. ***Canal en Hollande.***

Au premier plan, le long de la berge plate, un pêcheur dans sa barque. Sur l'autre rive, les moulins à vent et les constructions alternent avec des arbres et projettent leurs silhouettes dans le miroir de l'eau. Le soleil vient de disparaître laissant derrière lui, dans le ciel clair, une lumière dorée.
Signé en bas, à gauche : *Ziem.*

Panneau. — Haut., 0 m. 32 1/2; Larg., 0 m. 58 1/2.

Voir la reproduction, PLANCHE III.

Tableaux Anciens

BAUDOUIN (attribué à Pierre-Antoine)

Paris, 1723 + Paris, 1769

20. *Les soins tardifs.*

Toile. — Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 22.

Composition gravée par *N. de Launay.*

Collection de M. le baron Arthur de Rothschild.

BELLE (Alexis-Simon)

Paris, 1674 + Paris, 1734

21. *Portraits de deux petites princesses.*

L'aînée, debout, vue de face, la chevelure poudrée et parée de fleurettes, tient une perruche verte sur l'index de la main droite. Vêtue d'une robe de brocart d'argent mêlée de brocart d'or, une écharpe de soie rose flotte autour de ses épaules. Près d'elle, sa jeune sœur, en robe de satin broché et tablier de guipure, un ruban rouge dans les cheveux, tend la main pour lui ravir l'oiseau.

Toile. — Haut., 0 m. 96; Larg., 0 m. 73.

Cadre en bois sculpté.

BERCHEM (Claes-Pietersz)

Haarlem, 1620 + Amsterdam, 1683

22. *Le passage du bac.*

Une rivière coule, à gauche, baignant les assises d'une maison rustique qui s'élève auprès d'un bouquet de peupliers. La barque d'un passeur quitte la rive chargée de bétail accompagné par des bergers. Un autre troupeau attend sur la berge, au premier plan, le moment de traverser. Trois brebis et une chèvre sont couchées dans l'herbe; un bouvier s'appuie sur l'échine d'une vache blonde; un autre tient son bâton sur son épaule; une jeune femme en corsage jaune et jupe bleue monte un cheval blanc; une autre, agenouillée à droite, trait une chèvre. Au fond, des collines.
Signé en bas, vers la droite.

Bois. — Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 43.

Gravé par *Laurent.*

Catalogué et décrit dans le *Catalogue Raisonné* de J. Smith, vol. V, pages 12 et 13.

Collection Lormier, 1763.

Collection Dutartre, 1804.

Collection Sereville, 1811.

Collection du comte Perregaux, vente à Paris les 8, 9 décembre 1841, n° 2 du catalogue.

CANALETTO
(Antonio Canal, ou da Canale, dit le)

Venise, 1697 + Venise, 1768

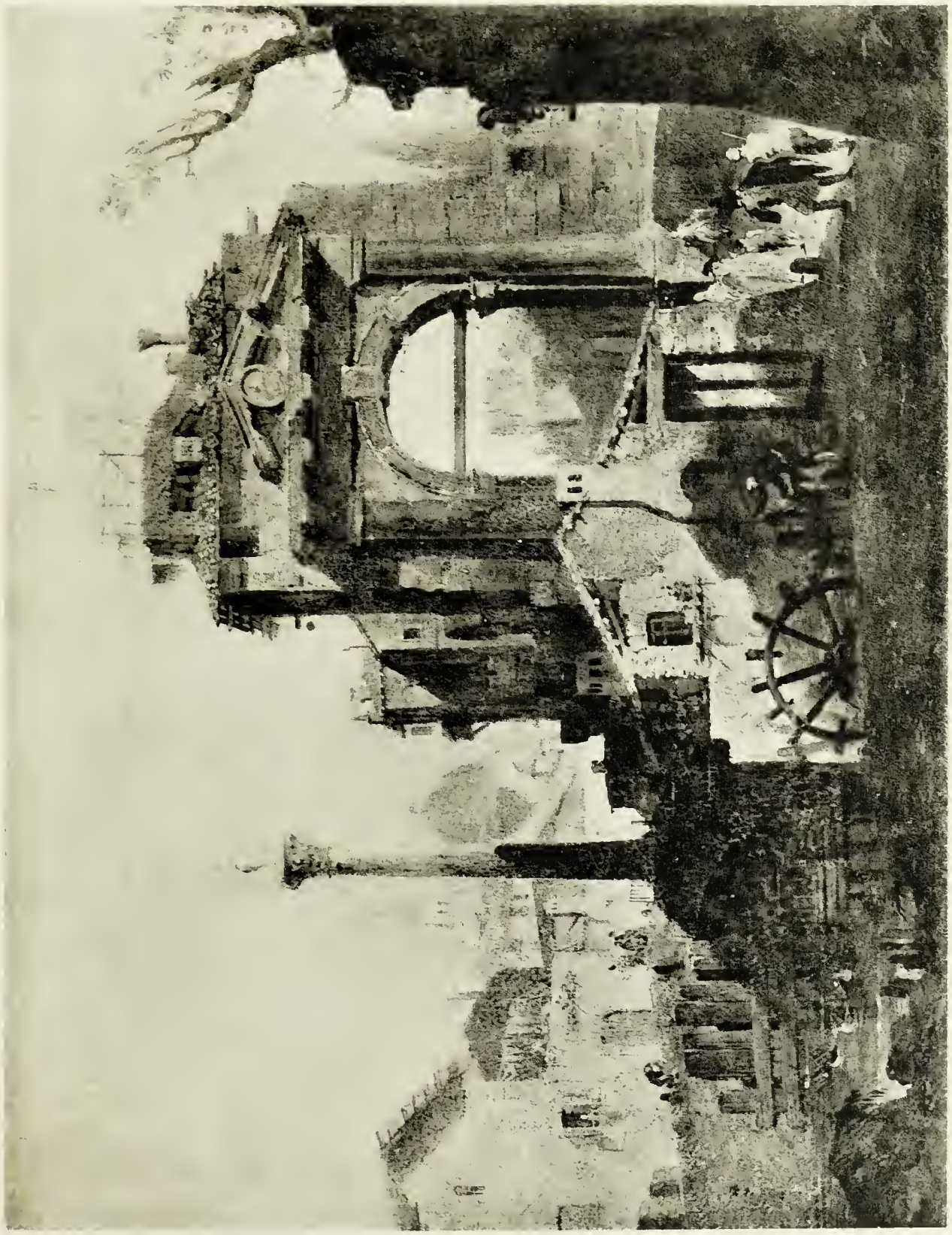
PENDANT DU SUIVANT

23. *Le Portique.*

Un moulin à eau s'élève, au premier plan, devant un portique à colonnes de marbre, dont le fronton triangulaire menace ruine. Un meunier coiffé d'un bonnet blanc, vêtu de brun se penche sur la vanne du sas pour régler l'adduction de l'eau. Six personnages, à droite, vont pénétrer sous le portique. Des canards nagent sur une mare, à gauche, et, derrière une haute colonne surmontée d'une statue, on aperçoit une rue ensoleillée, les toits roses d'une ville et le dôme d'une église.

Toile. — Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 43.

Voir la reproduction, planche IV.



CANALETTO (Antonio Canal, dit le)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

24. *L'Église.*

Elle est édifiée au bord de la mer. Un petit clocheton ajouré domine son toit de tuiles roses et un jardinet, enclos d'un mur à ressaut, la flanque, à gauche. Une place dallée de pierre la précède animée de divers groupes de personnages. Un mât décoratif s'érige, au centre, orné d'une croix. A droite, une barque et des engins de pêche et une tartane montée par un marinier. Sur la mer, la voilure d'une felouque.

Toile. — Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 43.

CHARDIN (attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

25. *Portrait de femme.*

En buste, le visage de trois-quarts vers la gauche, les yeux bleus, les lèvres souriantes, la chevelure frisée et poudrée sous un papillon de lingerie, un ruban bleu autour du cou, elle porte un corsage décolleté de soie brochée, à l'échancrure duquel un œillet est épinglé.
A gauche, une signature : *Chardin.*

Toile de forme ovale. — Haut., 0 m. 41; Larg., 0 m. 33.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

26. *Fleurs et fruits.*

Un bouquet de tulipes et d'anémones, des campanules et des corolles de jasmin sont posés sur du feuillage, près d'une corbeille de raisin.

Toile. — Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 53.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

27. *Fleurs et fruits.*

Un clayon de fraises, des roses, des grappes de raisin sont disposés près d'une branche d'oranger en fleurs.

Toile. — Haut., 0 m. 43; Larg., 0 m. 56.

Cadre en bois sculpté.

GAINSBOROUGH (attribué à Thomas)

Sudbury, 1727 + Londres, 1788

28. *Un chemin près de Bath.*

Un chemin sinueux s'ouvre, au premier plan, pour s'incurver ensuite, à droite, et se perdre sous les ombrages d'une forêt. Un talus argileux baigné de lumière le borde, à gauche, dominé par deux chênes au feuillage doré par l'automne. Des nuées blanches, ou lilas, dérivent dans le ciel.

Toile. — Haut., 0 m. 30; Larg., 0 m. 22.

Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE
(Nicolas de LARGILLIERRE, ou)

Paris, 1656 + Paris, 1746

29. *Fruits et orfèvreries.*

Une draperie rouge aux reflets orangés tombe, à gauche, sur l'entablement de marbre d'une console; sur ses plis sont disposées plusieurs pièces d'orfèvreries : une aiguière, ornée d'une chimère et de rinceaux de feuillage, se dresse au centre; devant elle, des pêches dans un plat d'argent. Une baie s'ouvre, à droite, sur un ciel bleu. La lumière pose des touches de clarté sur un sphinx de bronze, les fruits et une montre au boîtier d'or.

Toile. — Haut., 0 m. 68; Larg., 1 m. 02.

Voir la reproduction, PLANCHE V.

EDN MAPOTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

MIGNARD (attribué à Pierre)

Troyes, 1612 + Paris, 1695

30. *Portrait présumé de Pauline de Grignan, marquise de Simiane, enfant.*

Le visage de trois-quarts vers la gauche, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle est représentée assise sur un coussin de velours amarante galonné d'or. Elle porte une robe verte garnie de dentelle et retient de la main droite un pli de son tablier de linon, sur lequel gisent des fleurs coupées. A droite, sur un siège, d'autres fleurs.

Toile. — Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 63.

Cadre en bois sculpté.

NETSCHER (Caspar)

Heidelberg, 1639 + La Haye, 1684

31. *L'enfant aux bulles de savon.*

Les cheveux blonds et retombant en boucles sur les épaules, le visage presque de face, les yeux bleus, il est assis, les jambes croisées, près d'une statue de faune dansant. En veste de soie grise, un coude appuyé sur un mur décoré d'un bas relief d'enfants jouant avec une chèvre et en partie recouvert par un tapis d'Orient, il tient une coquille d'eau savonneuse irisée de bulles. L'une d'elles s'est échappée dans l'air, et il la désigne de son chalumeau.
Signé en bas, à gauche, et daté : *1679* ou *1670*.

Bois. — Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 22 1/2.

Collection de M. le baron ARTHUR DE ROTHSCHILD.

Voir la reproduction, PLANCHE VI.

SCHALL (Jean-Frédéric)

Strasbourg, 1752 + Paris, 1825

32. *Danseuse.*

La chevelure poudrée et bouclée sous un bonnet de linon, les yeux bleus, les lèvres entr'ouvertes, gracieuse, elle danse dans une allée de parc, un bouquet de roses au corsage, une collerette de mousseline autour du cou. Elle est parée d'une robe de soie jaune dont les basques s'écartent sur un volant de gaze rayée. Un panier de fleurs au bras, elle tend un bouquet de la main droite. A gauche, un buisson de roses; derrière elle, des frondaisons.

Bois. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 24.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition Jean-Frédéric Schall organisée au profit du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Paris, du 2 au 26 mai 1929, ainsi que les trois œuvres suivantes, n°s 46-49 du catalogue, avec l'indication : « Deux de ces peintures ont été attribuées à Fragonard; deux autres à Callet.

« Les *Danseuses,* de Schall, sont les portrait scèniques de certaines actrices de l'Opéra ou du Théâtre Italien. Leurs répliques avec variantes indiquent qu'elles devaient orner, soit les « Folies » des protecteurs de ces *Danseuses,* soit les salles d'honneur des Sociétés galantes, dont elles faisaient partie. » (André Girodie, p. 22.)

Voir la reproduction, planche VII.

SCHALL (Jean-Frédéric)

33. *Danseuse.*

Une aigrette de plumes roses et blanches piquée dans sa chevelure blonde enserrée sous un ruban bleu, les yeux noirs, les lèvres souriantes, la tête gracieusement inclinée, un ruché de rubans autour du cou, les bras arqués en ailes de pigeon, elle danse sur le gazon d'un parc aux frondaisons déjà dorées par l'automne. Son corsage de satin blanc largement décolleté sur une chemisette de batiste à manches courtes et pincée à la taille, se prolonge en amples basques évasées et relevées sur un vertugadin de soie lilas, volanté d'un falbala de gaze. Le buste cambré dans un mouvement de danse, la pointe du pied droit effleure le sol. Au fond, des verdures de bosquets.

Toile. — Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 27.

A figuré à l'Exposition Jean-Frédéric Schall, *cf.* n° précédent.

Cadre en bois sculpté.

« Une suite de six *danseuses,* qui comptent parmi les plus belles œuvres de Schall — celles qu'il peignait pour l'aristocratie de l'Angleterre galante de la fin du XVIIIe siècle — fut donnée jadis à Fragonard, avant de prendre place dans les collections des barons E., L. et H. de R... » (André Girodie, *Un peintre des fêtes galantes Jean-Frédéric Schall,* p. 28.)

Voir la reproduction, planche VIII.

LEON MAROTTE PARIS

LEON MAROTTE PARIS

SCHALL (Jean-Frédéric)

34. *Danseuse.*

Coiffée d'un chapeau garni de plumes blanches et noires et galonné jaune, les boucles de sa chevelure soyeuse retombant sur les épaules derrière lesquelles flotte une écharpe de gaze, elle esquisse, sur les gazons d'un parc, un pas de jeté-battu. Le visage de trois-quarts vers la droite, une rose au sein, en corsage largement décolleté et fermé par un lacis de ruban bleu, elle relève gracieusement un pli de sa jupe à paniers agrémentée de ruchés de mousseline et volantée de gaze. Au fond, les verdures d'un parc.

Toile. — Haut., 0 m. 32; Larg., 0 m. 24.

A figuré à l'Exposition Jean-Frédéric Schall, *cf.* les n°s précédents.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, PLANCHE IX.

SCHALL (Jean-Frédéric)

35. *Danseuse.*

Le buste gracieusement infléchi, le visage tourné de trois-quarts vers la droite, elle danse sur la mousse d'une allée ornée d'un vase décoratif, dans un parc. Un bras replié et levé au-dessus de la tête, l'autre étendu, elle tient aux doigts une guirlande de fleurs. Elle est vêtue d'un corsage rouge largement décolleté et pincé à la taille et d'une ample robe de soie jaune à paniers, dont les volants de gaze rayée ondulent aux mouvements de la danse.

Papier marouflé sur toile. — Haut., 0 m. 31; Larg., 0 m. 24.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition Jean-Frédéric Schall, *cf.* les n°s précédents.

SLINGLELAND (Pieter-Cornelisz van)

Leyde, 1640 + Leyde, 1691

36. *Le Message.*

Dans une pièce ouvrant sur une terrasse décorée de statues et les frondaisons d'un parc, un enfant en habit de brocart doré, le chapeau empanaché d'une plume blanche sous le bras, présente une lettre à un homme debout, une plume aux doigts, qui tend la main pour la recevoir. Une robe d'intérieur bleue doublée de jaune le drape et, près de lui, sur une table recouverte d'un tapis d'Orient, un livre de comptes est ouvert derrière un encrier de métal. A gauche, une draperie et des volumes sur un rayonnage.
Signé à droite, en haut, sur le socle d'un buste : *P. V. Slingelant.*

Bois. — Haut., 0 m. 31 ; Larg., 0 m. 24.

Collection de M. le baron Arthur de Rothschild.

37

37

38

38

LEON MAROTTE PARIS

49

49

39

LEON MAROTTE PARIS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Anciennes Porcelaines tendres de Vincennes

37. DEUX PETITS VASES avec couvercles et sur quatre pieds à rocailles. Les couvercles et les gorges sont ajourés. Les panses de ces vases sont ornées, en camaïeu bleu, avec tons de chair, d'enfants symbolisant les arts et les sciences, et placés dans des paysages. Année 1754.

Haut., 0 m. 18.

Voir les reproductions, PLANCHE X.

38. DEUX PETITS VASES à panses surbaissées et cols évasés, avec anses rocailles, décorés en camaïeu bleu, avec tons de chair : petits paysans dans la campagne, représentant la cueillette des fleurs, la pêche, la musique et l'oiseau envolé. Encadrements de guirlandes de fleurs en dorure. Année 1754, décor par *Vieillard.*

Haut., 0 m. 19.

Voir les reproductions, PLANCHE X.

39. JARDINIÈRE de forme oblongue, à pourtour festonné, avec anses rocailles et base moulurée. Elle est décorée en camaïeu bleu, avec tons de chair, d'un groupe d'enfants dans un paysage, avec arrosoir au premier plan. Sur la face postérieure, un autre paysage, animé d'un petit personnage. Des festons de fruits, des gerbes de blé et des oiseaux complètent l'ornementation de la pièce. Décor par *Vieillard.* Année 1754.

Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 33.

Voir la reproduction, PLANCHE XI.

40. BOL orné de deux réserves contenant des oiseaux et se détachant sur fond bleu marbré, dit de Vincennes. Encadrements et oiseaux en dorure. Année 1755.

Diamètre, 0 m. 16.

41. DEUX GRANDS CACHE-POTS à anses branchages, décorés de fleurs, feuilles et insectes.

Haut., 0 m. 20.

42. DEUX CACHE-POTS RONDS, décorés, chacun, de deux paysages en camaïeu rose; anses branchages feuillagés.

Haut., 0 m. 12.

43. DEUX PETITS CACHE-POTS RONDS, ornés de paysages animés en camaïeu rose; anses branchages entrelacés.

Haut., 0 m. 10.

44. DEUX PETITS VASES variés, forme Médicis, ornés de paysages animés, dans des réserves, sur fond bleu marbré, jaspé or. Pied de l'un refait en porcelaine dure de Sèvres, de l'époque Restauration.

Haut., 0 m. 11.

Anciennes Porcelaines tendres de Sèvres

45. JARDINIÈRE OBLONGUE à bordure festonnée, avec rocailles aux angles, décorée sur la face antérieure, d'une large réserve contenant un groupe de paysans dans la campagne. L'un d'eux, ivre, est assis à terre, en avant d'une table sur laquelle sont posés deux verres de vin et un pichet. Sur les côtés, des bouquets de fleurs. Les encadrements sont formés de rinceaux émaillés vert, se détachant sur fond rose Pompadour.

Haut., 0 m. 19; Larg., 0 m. 25.

Voir les reproductions d'une face et des deux côtés, PLANCHE XII.

45 (côté)

45 (côté)

45 (face)

LÉON MARÔTTE PARIS

46. CABARET SOLITAIRE composé d'un plateau triangulaire, d'une tasse avec soucoupe, d'un sucrier avec couvercle et d'un pot à lait. Il est orné d'entrelacs, de bandes ondulées bleu et de guirlandes de fleurs. Année 1757; décor par *Taillandier*, pour le pot à lait et le sucrier.

Largeur du plateau, 0 m. 20.

47. PLATEAU ROND FESTONNÉ sur piédouche bas, théière et sucrier avec couvercles, petite tasse avec soucoupe et pot à lait, ornés de couronnes de fleurs et de zones bleues à bandes ondulées, en dorure. Année 1757; décor par *Xrowet*.

Diamètre du plateau : 0 m 23.

48. PETIT PLATEAU CARRÉ, à bords obliques ajourés, à frise de postes, orné d'une réserve contenant des fleurs et se détachant sur fond bleu à œils-de-perdrix dorés. Année 1760.

Long., 0 m. 11; Larg., 0 m. 11.

49. DEUX JARDINIÈRES OBLONGUES, à pourtours festonnés, avec anses rocailles, ornées chacune d'oiseaux et d'arbustes, avec petites bordures de rinceaux, en camaïeu bleu. Année 1761. Décor par *Aloncle*.

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 22.

Voir les reproductions, PLANCHE XI.

50. TASSE DROITE et SOUCOUPE ornées de fruits, dans des réserves, se détachant sur fond rose marbré. Année 1761.

Haut. de la tasse, 0 m. 08.

51. DEUX PETITS CACHE-POTS à bords festonnés et petites anses à rocailles, décorés de guirlandes de fleurs en camaïeu rose. Année 1763; décor de l'un par *Catrice*.

Haut., 0 m. 11.

52. PLATEAU forme losange, à galerie oblique ajourée avec anses à croisillons. Il est orné d'une bordure de lambrequins enguirlandés de lauriers et chargés de carrelages en dorure. Année 1765; décor par *Thévenet père*.

Larg., 0 m. 38.

53. DEUX VERRIÈRES OVALES, à bords ondulés et anses rocailles, décorées chacune, de deux réserves à fleurs et fruits, se détachant sur fond gros bleu caillouté or. Année 1769; décor par *Pierre Jeune*, pour l'une.

Haut., 0 m. 13; Larg., 0 m. 31.

54. PETITE ÉCUELLE avec couvercle et présentoir, ornés de réserves contenant des fleurs et se détachant sur fond bleu de roi. Année 1770; décor par *Théodore*.

Largeur du plateau, 0 m. 18.

55. CABARET SOLITAIRE composé d'un sucrier avec couvercle et d'une tasse avec soucoupe. Il est orné de zones de compartiments obliques, chargés de guirlandes de laurier et de quadrillés. Décor par *Aloncle*.

Longueur du plateau, 0 m. 24.

56. ECUELLE avec couvercle et présentoir, ornée de réserves contenant des fleurs et des fruits et se détachant sur fond bleu. Décor par *Huny*, dorure par *Leguay*.

Largeur du plateau, 0 m. 23.

57. QUATRE GRANDES COUPES, cinq coupes plus petites, dix-huit compotiers ronds, quatre compotiers ovales, modèle dit feuille de chou, à décors légèrement variés de fleurs.

Diamètre, 0 m. 27.

58. DEUX RAFRAICHISSOIRS avec couvercles, cache-pot, deux sucriers sur plateaux fixes, deux compotiers et vingt-et-une assiettes. Ces pièces sont ornées de fleurs avec bordures bleues, à motifs réguliers en dorure. Epoque Révolutionnaire. Décor par *Fumez*, *Mme Bunel*, *Mme Maqueret*, etc.

Haut. du cache-pot, 0 m. 18.

61

61

59

65

60

63

63

LEON MARIOTTE PARIS

86 88 86

68 81 68

LÉON MAROTTE PARIS

Anciennes Porcelaines de Saxe et de Chantilly

59. SAXE. — GROUPE composé d'une jeune femme, qu'enlace un galant assis auprès d'elle. Terrasse fleurie.

Haut., 0 m. 12.

Voir la reproduction, PLANCHE XIII.

60. SAXE. — GROUPE formé d'un adolescent embrassant une jeune femme, assise auprès de lui. Un chien cherche à grimper sur les genoux de sa maîtresse.

Haut., 0 m. 12.

Voir la reproduction, PLANCHE XIII.

61. SAXE. — DEUX BOUTS DE TABLE à deux lumières, composés chacun d'un arbuste à branches porte-lumières. L'un est orné d'un groupe : jardinier présentant un nid à une fillette; l'autre est décoré également d'un groupe : jeune paysan monté sur l'arbuste, offrant un œuf à une femme assise, tenant des fleurs et des fruits dans son tablier.

Haut., 0 m. 24 et 0 m. 25.

Voir les reproductions, PLANCHE XIII.

62. SAXE. — DROMADAIRE debout et statuette de négrillon assis. Base en bronze à rocailles avec palmier.

Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 30.

63. SAXE. — DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, composés chacun d'arbustes fleuris, à branchages porte-lumières. Au pied de l'un de ces arbustes se dresse une statuette de Diogène, portant sa lanterne et se tenant devant son tonneau. Au pied de l'autre arbuste, est assise une figure de Diane accompagnée de deux chiens. Bases à rocailles en bronze doré.

Haut., 0 m. 35.

Voir les reproductions, PLANCHE XIII.

64. SAXE. — DEUX PIÈCES DE SURTOUT, composées chacune d'une galerie ajourée, surmontée de trophées. Elles contiennent des branchages en métal verni, avec fleurs en anciennes porcelaines tendres variées. Bases moulurées en bronze doré.

Haut., 0 m. 33.

65. CHANTILLY. — CHIEN ASSIS SUR UN TERTRE décoré de fleurs. Bordure de base en bronze doré à moulures.

Haut., 0 m. 14.

Voir la reproduction, PLANCHE XIII.

Porcelaines et Terres vernissées de la Chine

66. DEUX POTICHES avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Ming, décorées de scènes familiales, dans des paysages avec habitations. Montures en bronze.

Haut., 0 m. 49.

67. DEUX VASES QUADRILATÉRAUX en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-Hi, à décor de rochers, fleurs, plantes aquatiques, arbustes et oiseaux.

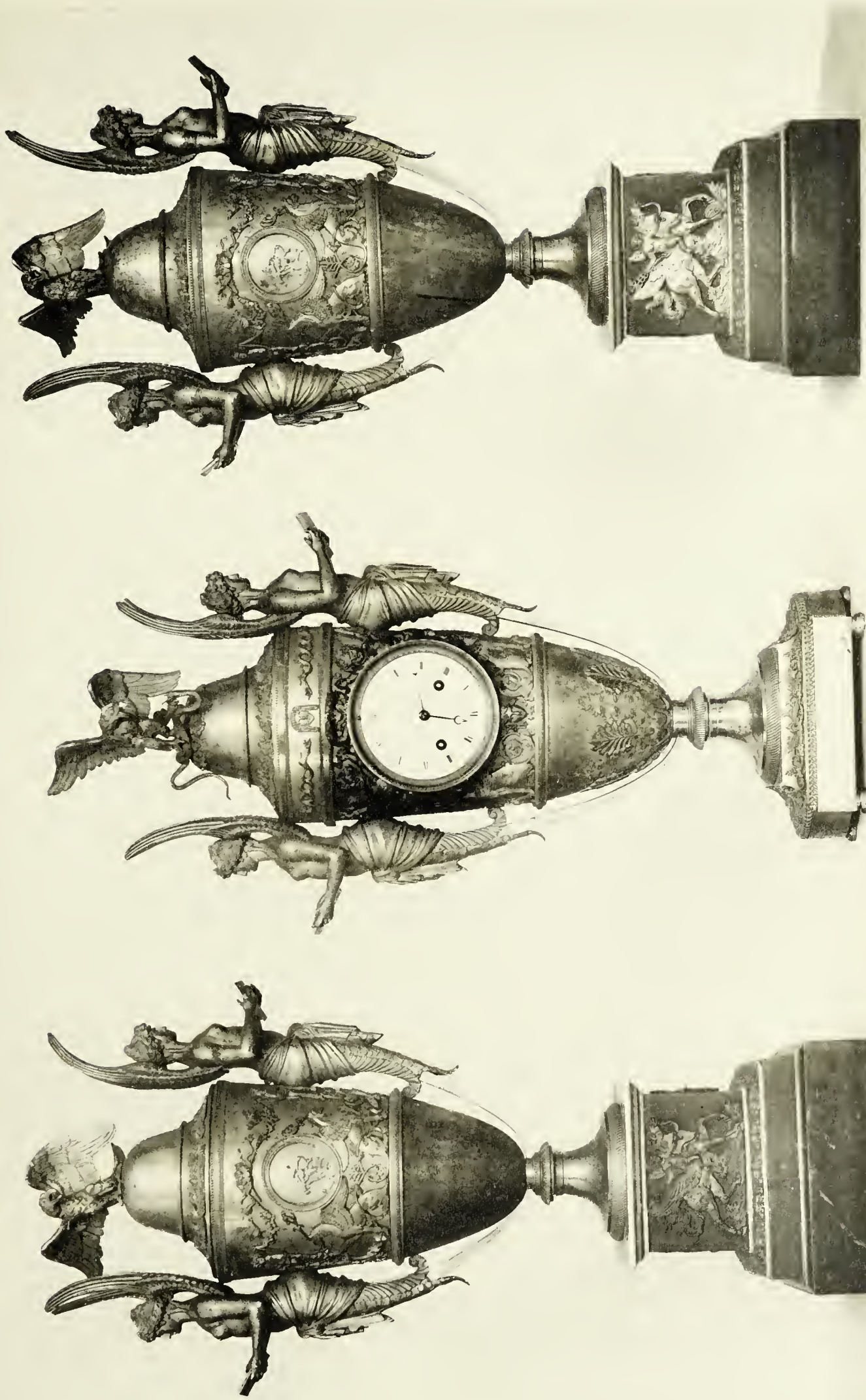
Haut., 0 m. 64.

Voir les reproductions, PLANCHE XVII.

68. DEUX JARDINIÈRES RONDES, en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, gaufré sous couverte, à décor de feuilles et fleurs. Anses forme dragons, bordures et bases, en bronze doré, du temps de la Régence.

Haut., 0 m. 16; Diamètre, 0 m. 14.

Voir les reproductions, PLANCHE XIV.



90

89

90

69. PETIT VASE POT-POURRI de forme sphérique, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décoré de branches fleuries en relief. Gorge ajourée et pieds branchages feuillagés, en bronze doré, du temps de Louis XV.

Haut., 0 m. 14.

70. DEUX JARDINIÈRES OCTOGONES en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, décorées de haies fleuries, rochers, plantes aquatiques et oiseaux.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 38.

71. GRANDE POTICHE AVEC COUVERCLE, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-Lung, à décor de fong-hoang, fleurs et rochers.

Haut., 1 m. 40.

72. DEUX VASES AVEC COUVERCLES, en ancienne porcelaine de Chine, fin de l'époque Kien-Lung, à décor dit à Mandarins. Ils sont ornés de réserves à paysages, animés de nombreux personnages. Des réserves plus petites, contiennent des oiseaux, des quadrillés, etc. Fond rouge clathré or. Boutons de couvercles en forme de chiens de Fô. Bases en bronze.

Haut., 0 m. 67.

73. PAGODE en ancienne terre vernissée de la Chine, abritant une divinité, avec dragons enroulés autour des colonnettes d'angles. Socle en bois.

Haut., 0 m. 85.

74. DEUX STATUETTES en ancienne terre vernissée de la Chine, représentant chacune un gardien de temple, à vêtement émaillé bleu foncé et bleu turquoise. Socles en bois.

Haut., 0 m. 38 et 0 m. 39.

OBJETS VARIÉS

75. EVENTAIL à monture d'or ajouré, décorée de fleurs et feuilles avec motif d'architecture au centre. Les panaches sont partiellement émaillés. Epoque Louis XV. Feuille à sujet champêtre; composition de nombreux personnages avec bestiaux sur le côté.

Larg. ouvert, 0 m. 44.

76. EVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre dorée, à sujet de style antique. Sur la feuille, Alexandre et la famille de Darius.

Larg. ouvert, 0 m. 57.

77. EVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre partiellement dorée, à sujet chinois; feuille ornée d'un médaillon contenant une scène familiale chinoise.

Larg. ouvert, 0 m. 52.

78. EVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre partiellement dorée, à personnages; feuille à trois réserves, contenant des allégories de la Charité, de la Justice et de l'Espérance, sur fond de paysage.

Larg. ouvert, 0 m. 52.

79. EVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre partiellement dorée, à personnages et chevaux; sur la feuille, composition de style antique : guerrier apportant une couronne à une jeune femme, assise sur un lit de repos.

Larg. ouvert, 0 m. 52.

80. EVENTAIL de la fin du règne de Louis XV, à monture de nacre ajourée et dorée, à sujet d'enfants. Sur la feuille, Rébecca et Eliézer.

Larg. ouvert, 0 m. 52.

85

102

85

81. QUATRE COUPES RONDES sur pieds et avec couvercles, en argent, du temps de la Restauration. Le pourtour est orné de groupes de cygnes, à corps terminés par des rinceaux, et séparés par des écussons armoriés. La bordure des pieds est décorée de feuilles de laurier et les anses, de mascarons en haut relief. Boutons de couvercles en forme de pommes de pin. Doubles-fonds en argent également. Poinçon de *Biennais*.

Haut., 0 m. 29.

Biennais (Martin-Guillaume), orfèvre et tabletier, fournisseur de Napoléon Ier.

Voir la reproduction de l'une d'elles, PLANCHE XIV.

82. DEUX MINIATURES RECTANGULAIRES sur vélin, du temps de Louis XIV. L'une représente une femme de qualité, costumée en bergère, debout contre un rocher, dans un paysage, avec un enfant jouant du flageolet, au second plan. L'autre, figure également une dame de qualité, assise auprès d'une table et entourée d'attributs des sciences. Auprès d'elle, un amour tenant un livre ouvert : « *De arte amandi* », d'Ovide. Fond d'architecture et de paysage. Encadrées.

Haut., 0 m. 17; Larg., 0 m. 11 et 0 m. 12.

83. ECRITOIRE en écaille brune incrustée d'or et de nacre, du temps de la Régence. Elle se compose d'un plateau, muni d'une poignée formant porte-lumière. Sur ce plateau sont disposés une sonnette, un récipient à poudre et deux autres récipients. Décor de figures, bustes et attributs.

Haut., 0 m. 26.

84. ECRITOIRE en écaille brune incrustée d'or, du temps de la Régence. Le plateau est surmonté d'une tige porte-lumière et supporte une sonnette, un récipient à poudre avec couvercle et deux autres récipients, également avec couvercles.

Larg., 0 m. 28.

85. DEUX GROUPES en bronze patiné : enlèvement d'Orithye par Borée, de *Gaspard Marsy* (1624-1681), et enlèvement de Proserpine par Pluton, de *François Girardon* (1628-1715). Socles en bois plaqué d'écaille et incrusté de filets de cuivre, ornés de médaillons-bustes de personnages de profil, pieds-griffes feuillagés et encadrements, en bronze doré. Epoque Louis XIV.

Haut. des groupes, 0 m. 65.

Voir la reproduction, PLANCHE XVI.

86. DEUX FLAMBEAUX en bronze doré et verni, en forme de vases à anses mufles de lions et contenant chacun une branche fleurie porte-lumière. Bases en marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 35.

Voir la reproduction, PLANCHE XIV.

87. PENDULE en bronze doré, à mouvement surmonté d'une statuette allégorique du Commerce. De chaque côté, des attributs variés, ainsi qu'un amour et un enfant nus. Cadran signé : *Guydamour, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 65.

Voir la reproduction, PLANCHE XX.

88. COUPE OVALE en lapis, portée par une statuette de femme debout, drapée à l'antique, en bronze doré. Base en albâtre, ornée d'appliques et d'encadrements, également en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 35.

Voir la reproduction, PLANCHE XIV.

89. PENDULE en bronze doré, en forme de vase, à couvercle surmonté d'un aigle combattant un serpent; anses formées de figures de femmes ailées, lisant. Cadran signé : « *Galle, rue Vivienne, à Paris* ». Epoque Empire.

Haut., 0 m. 62.

Voir la reproduction, PLANCHE XV.

90. DEUX VASES AVEC COUVERCLES, en bronze doré, à décor de jeux d'enfants. Anses formées de figures de femmes ailées, lisant. Couvercles surmontés d'un aigle. Bases en bronze patiné et marbre rouge griotte. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 65.

Voir les reproductions, PLANCHE XV.

91. DEUX AIGUIÈRES en bronze patiné et doré, à décor de figures allégoriques, cygnes et palmettes, avec figures de femmes ailées aux anses. Bases en marbre rouge griotte. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 62.

C7

109

101

C7

109

LEON MAROTTE PARIS

92. DEUX AIGUIÈRES en bronze doré, à décor analogue aux précédentes. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 62.

93. DEUX GRANDS CANDÉLABRES à neuf lumières, en bronze patiné et doré, formés chacun, d'une statuette de femme ailée, drapée à l'antique, tenant au-dessus de la tête, le bouquet de lumières, et dressée sur une base cylindrique à sujets mythologiques. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 40.

94. DEUX AUTRES CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, analogues aux précédents, mais à figures de génies nus, ailés. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 40.

95. GRAND LUSTRE en bronze doré, forme corbeille, à vingt-quatre lumières disposées sur deux rangs. Il est décoré de guirlandes de fruits, reliées par des cygnes aux ailes déployées. Des guirlandes de cristal complètent l'ornementation. Epoque Empire.

Haut. environ, 1 m. 70; Diamètre, 1 m. 10.

SIÈGES

96. FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et redoré, à fleurs et moulures, couvert de soie brochée fleurie sur fond blanc. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 75.

97. FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et redoré, à dossier cintré et accotoirs inclinés, couvert de soie brochée à fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV.

Larg., 0 m. 66.

98. DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI, à décor d'entrelacs et feuilles; pieds à cannelures rudentées. Signés : *Delanoy*. Ils sont recouverts de satin vert broché à figures en blanc.

Larg., 0 m. 70.

Delanoy (Louis), rue des Petits-Carreaux, reçu maître en 1761.

99. SIX FAUTEUILS en acajou, avec accotoirs à volutes et pieds-gaines; décor de palmettes. Signés : *Bellangé*. Epoque Empire. Ils sont regarnis d'appliques en bronze doré et couverts de lampas jaune à ramages blancs : personnages, médaillons, fleurs, etc.

Larg., 0 m. 59.

Bellangé (Pierre-Antoine), 7, rue Neuve-St-Denis, fournisseur de Napoléon Ier.

100. VINGT-SIX CHAISES en acajou, à décor de palmettes et sur pieds-gaines, dont six signées : *Bellangé*, et du temps de l'Empire. Ces chaises peuvent accompagner les fauteuils précédents.

Larg., 0 m. 45.

ÉCRANS et PARAVENT

101. ECRAN en bois sculpté et doré. Feuille du temps de la Régence, en soie blanche brodée de soies de couleur et d'argent, avec applications de velours. Au centre, sous un dais, un écusson aux armes de France; alentour, des fleurs et des feuilles. Revers en ancien velours jardinière.

Haut., 1 m. 35; Larg., 0 m. 78.

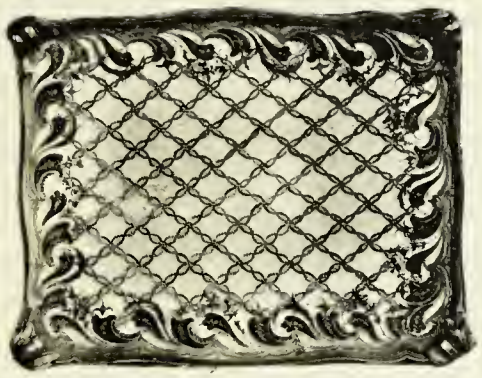
Voir la reproduction, PLANCHE XVII.

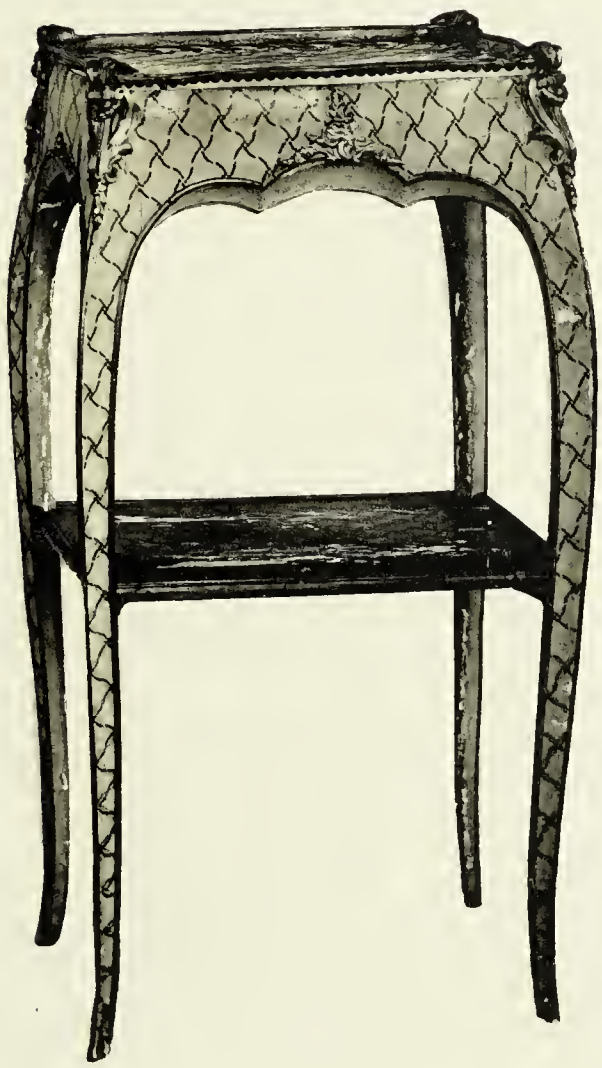
102. ECRAN en bois sculpté et doré, à entrelacs, feuillages et guirlandes de fleurs. Feuille en tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, époque Louis XV, représentant une jeune paysanne, donnant du grain aux volailles de sa basse-cour; à gauche, un chat sur un tonneau. Fond de paysage avec habitations. Signée : *Neilson*.

Haut. de l'écran : 1 m. 15.
Haut. de la feuille : 0 m. 60.

Neilson (Jacques), entrepreneur de basse-lisse aux Gobelins, de 1749 à 1788.

Voir la reproduction, PLANCHE XVI.





LEON MAROTTE PARIS

LEON MAROTTE PARIS

103. ECRAN en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XVI, à décor de lauriers, signé : *E. Michard*. Marque du château de *Nointel*. Feuille en soie crème brodée, ornée d'un paysage animé avec monogramme.

Haut., 1 m. 21 ; Larg., 0 m. 72.

Michard (Claude-Etienne), rue du Faub. Saint-Denis, reçu maitre en 1757.

104. GRAND PARAVENT A CINQ FEUILLES, en bois sculpté et redoré, à décor de moulures, avec petits bouquets de fleurs à la partie supérieure. Epoque Louis XVI. Feuilles en soie rouge brochée, à ramages blancs et verts : chinois, oiseaux, etc.

Haut., 2 m. 18; Larg. d'une feuille : 0 m. 81.

MEUBLES

105. DEUX GRANDES ARMOIRES A DEUX PORTES, en laque à fond rouge, à décor d'habitations, personnages, fleurs et rochers, sur les portes et les côtés. A l'intérieur, deux tiroirs. Charnières et serrures en bronze patiné. Travail chinois du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 10; Larg., 1 m. 25.

Voir la reproduction de l'une d'elles, PLANCHE XVIII.

106. PETITE TABLE du temps de Louis XV. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette et contient un tiroir sur le côté. Le décor, peint, se compose de quadrillés sur fond jaune clair, avec encadrements de plumes sur la tablette. Le dessus est formé d'un plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné d'un quadrillé, bordé de motifs contournés, branchages et fleurs. Chutes, appliques et sabots en bronze doré à rocailles, volutes et guirlandes.

Haut., 0 m. 69; Larg., 0 m. 33.

Voir la reproduction de la table et du plateau, PLANCHE XIX.

107. SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en bois de placage clair, incrusté de filets de cuivre; colonnettes aux angles; encadrements et appliques en bronze doré, à rinceaux, mascarons et chimères interrompus par des médaillons en biscuit à fond bleu. Intérieur à tiroirs et casiers à arcades. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 51; Larg., 1 mètre.

Voir la reproduction, PLANCHE XX.

108. COMMODE à trois tirois, en bois de placage clair, avec colonnettes aux angles, pouvant accompagner le secrétaire précédent. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05; Larg., 1 m. 30.

109. DEUX ENCOIGNURES à une porte surmontée d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés et fleurettes. Dessus de marbre blanc; galeries de cuivre. Epoque Louis XVI. Garniture de bronzes.

Haut., 0 m. 95; Larg., 0 m. 67.

Voir la reproduction, PLANCHE XVII.

110. DEUX SUPPORTS A QUATRE FACES, plaqués d'acajou et ornés de figures-appliques de femmes, de chapiteaux, etc., en bronze doré. Dessus de marbre portor. Genre Empire.

Haut., 1 m. 07; Larg., 0 m. 41.

111. DEUX SUPPORTS A QUATRE FACES, plaqués d'acajou, ornés d'appliques à figures d'amours, de palmettes et de bordures en bronze doré. Genre Empire.

Haut., 1 mètre.

112. DEUX ARGENTIERS plaqués d'acajou, à deux portes vitrées, surmontées de deux portes pleines. Appliques et bustes de femmes, en bronze doré. Genre Empire.

Haut., 1 m. 66; Larg., 1 m. 63.

LEON MAROTTE PARIS

113. CONSOLE-DESSERTE plaquée d'acajou et à fond de glace, avec tablette de marbre vert de mer. Appliques, têtes chimériques et sphinx, en bronze doré. Genre Empire.

Haut., 1 m. 88; Larg., 2 m. 24.

114. TABLE DE SALLE A MANGER de forme ronde, plaquée d'acajou, sur piètement à colonnettes. Appliques et pieds-griffes en bronze doré. Genre Empire.

Diamètre, 2 mètres.

TAPISSERIES

115. TAPISSERIE FLAMANDE du XVIIe siècle : allégorie de l'Automne.

Dans un paysage, une jeune femme assise, richement vêtue, reçoit un thyrse des mains d'un adolescent, debout derrière elle. Deux autres personnages lui offrent des corbeilles de fruits. A droite, deux femmes étendues, complètent le groupe. Au premier plan, des vases d'orfèvrerie, des melons, des grenades, etc. Bordure de rinceaux, fleurs, torches, carquois et draperies, sur fond gris.

Haut., 3 m. 90; Larg., 4 m. 70.

Voir la reproduction, PLANCHE XXI.

116. TAPISSERIE DE LA MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS, du temps de Louis XV, de la tenture des Portières des dieux, d'après *Claude Audran.* Bordure attribuée à *Pierre-Juste Perrot,* peintre d'ornements aux Gobelins.

Jupiter, accompagné d'un amour et porté par l'aigle, tient les foudres de la main gauche et son sceptre, de la main droite. Il est placé sous un dais, enrichi de brûle-parfums, d'armes et de guirlandes de fleurs. A la partie inférieure, un autel dressé entre deux amours. Fond blanc avec contrefond violet et jaune clair. Sur le liseré bleu, la signature : « *Neilson* », et date 1764.

Haut., 3 m. 50; Larg., 2 m. 85.

Neilson (Jacques), entrepreneur de basse-lisse aux Gobelins, de 1749 à 1788.

Voir FENAILLE : *Etat général des tapisseries de la Manufacture des Gobelins,* tome III, pages 9, 10 et 35; reproduction, page 47.

Voir la reproduction, PLANCHE XXII.

IMPRIMERIE
des
GALERIES GEORGES PETIT
37, Rue Gandon, 37
PARIS